

“EL AMIR” FLAMENCO SEXTET

Amir-John Haddad

RIDER

P.A:

Equipo suficiente para trabajar con 110 Dbs. sin distorsión en todo el lugar.
Meyer sound, Nexo, JBL Vertec, EV-X-Array, Martin Audio, V-Dosc Line Array

Mesa de Sonido:

La mesa de mezclas deberá estar posicionada en un lugar central respecto al escenario.

1 Mesa de sonido 32 CHNLS. 8 AUXS, VCA.

MODELOS: DIGICO, YAMAHA PM4000, PM5000, Soundcraft Five, Midas XL3, XL4, Heritage H-3000

DIN:

12 x COMPRESSOR DBX 160 A

EQ:

1 Estéreo EQ. KLARK TEKNIC DN 27 31 BANDAS PARA LA MEZCLA DE ESTÉREO.

6 EQ. KLARK TEKNIC DN 27 31 BANDAS PARA ENVÍO DE MONITORES.

MONITORES:

6 monitores Nexo PC 10

2 Sidefill Nexo PC 15

2 PC15's tripodes

ACCESORIOS:

4 Pies de micro altos

6 Pies de micro bajos

5 Sillas sin apoyabrazos

EFFECTOS:

7 Multiefectos : YAMAHA SPX 990, T.C. Electronics M-2000, Lexicon PCM 70

1 REPRODUCTOR DE C.D.

SISTEMA DE INTERCOM

Cualquier duda contactar con: elisabeth@zoomusicmanagement.com Tel. +34 639 11 56 96

“EL AMIR” FLAMENCO SEXTET

Amir-John Haddad

RIDER

PARA EL BAILE NECESITAMOS:

Suelo de madera negro mate (plywood) para cubrir el escenario (5m x 6m)
EL SUELO NECESITA SER PINTADO EL DÍA ANTES DE LA LLEGADA DEL GRUPO.

CAMERINOS:

1 BAILAOR SOLISTA
1 CANTAORA
1 GUITARRISTA SOLISTA
3 MÚSICOS
2 TÉCNICOS

TODOS LOS CAMERINOS DEBEN DE ESTAR LIMPIOS Y PROVISTOS CON AGUA CALIENTE, ESPEJOS, MESAS, SILLAS, ENCHUFES CON ELECTRICIDAD, TOALLAS Y AGUA MINERAL (20L.) DESDE LA PRUEBA DE SONIDO.

TÉCNICOS NECESARIOS PARA EL ESPECTÁCULO:

LUCES	1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO (Monitores)

TÉCNICOS PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

LUCES	1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO (Monitores)

NOTA: ESTE RIDER PUEDE SER ADAPTADO A LAS NECESIDADES DE CADA TEATRO O LOCAL

Cualquier duda contactar con: elisabeth@zoomusicmanagement.com Tel. +34 639 11 56 96

“EL AMIR” FLAMENCO SEXTET

Amir-John Haddad

RIDER

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTOS	MICROS / D.I.	DIN.
1	GITARRA FLAMENCA	SHURE SM 57	Compresor
2	GITARRA FLAMENCA	NEUMANN 184	Compresor
3	BUZUKI	D.I. BOX-Bss	Compresor
4	libre	-	-
5	VIOLIN	SENNHEISER MKE 104, NEUMANN 184 SHURE SM 81, SM 98	Compresor
6	libre	-	-
7	VOX	SHURE SM 58	Compresor
8	libre	-	-
9	CAJON1	SHURE SM 57	Compresor
10	CAJON2	SHURE Beta 91	-
11	DJEMBE1	SHURE SM 58	Compresor
12	DJEMBE2	SHURE SM 58	Compresor
13	PALMAS 1	SHURE SM 57	Compresor
14	PALMAS 2	SHURE SM 57	Compresor
15	SUELO 1	CROWN PCC 160	-
16	SUELO 2	CROWN PCC 160	-
17	SUELO 3	CROWN PCC 160	-
18	SUELO 4	CROWN PCC 160	-
19	CD.L	-	-
20	CD.R	-	-
21	REV.1.L	-	-
22	REV.1.R	-	-
23	REV.2.L	-	-
24	REV.2.R	-	-
25	MICRO DE RESERVA	SHURE SM 58	-
26	BAJO LINEA	DI BOX	Compresor
27	BAJO MICRO	SENNHEISER 412	Compresor

Cualquier duda contactar con: elisabeth@zoomusicmanagement.com Tel. +34 639 11 56 96

“EL AMIR” FLAMENCO SEXTET

Amir-John Haddad

PLANO ESCENARIO:

BAJO
26, 27
Monitor 3

GITARRA + BUZUKI
1,2, 3
Monitor 4

VOZ
7, 14 palmas
Monitor 5

CAJÓN +
DJEMBE
9. 10. 11. 12

SUELO
15,16,17,18
MADERA

VIOLIN
5
Monitor 6

BAILAOR
palmas
13
Monitor 1

S.FILE
Monitor 7

S.FILE
Monitor 7

Cualquier duda contactar con: elisabeth@zoomusicmanagement.com Tel. +34 639 11 56 96