

BUFA & SONS



“TUBOS DEL MUNDO” EN CONCIERTO

BUFA & SONS

Bufa significa sopla y Sons sonidos, así que podemos hacernos una idea de lo que sus artífices nos van a ofrecer aunque de una manera nada convencional.

Bufa & Sons nos proponen que observemos nuestro entorno y a través del reciclaje de objetos cotidianos (que nunca imaginaríamos que pudieran llegar a sacar ningún sonido) nos presentan un concierto en el cual nos demostrarán una vez más que la música está donde decidamos encontrarla. Una escoba, una muleta, una escalera, una regadera, una silla, un ladrillo, un macarrón... dejan fluir las melodías que esconden.

Los maestros son:

Xavi Lozano: cotidiáfonos soplados, (las cosas que cada día vemos pero no cada día oímos)...
Guillem Aguilar: cuerdas, percusión y mochelo (una escoba con 3 cuerdas)
Marc Vila: batería rara (nunca mejor dicho), kora, kalimba...

“TUBOS DEL MUNDO”

Primero fue el concierto-taller “Flautas del Mundo” que recorrió con gran éxito varios escenarios, escuelas, centros culturales y salas. A consecuencia de la evolución del mismo nació “Tubos del Mundo” que supone una vuelta de tuerca del primer espectáculo, un nacimiento nada traumático, una consecuencia natural.

En “Flautas del Mundo” el objeto era dar a conocer no sólo flautas sino también otros aerófonos de otras culturas. Entre esos aerófonos aparecían unos cuantos “diferentes” y con una clara vocación protagonista: algún modesto tubo de plástico, el caño de una regadera o el manillas de una bicicleta (con su timbre!), todos como modelos didácticos y espontáneos para poder comprender mejor qué es un instrumento de viento.

Poco a poco estos “actores secundarios” se ganaron la simpatía de la concurrencia y quisieron todo el papel protagonista, así que nacieron los “Tubos del Mundo”, porque ¿Qué es una flauta sino un “tubo con estudios? Ni llamar flauta a un tubo es exagerado ni llamar tubo a una flauta es despectivo. En realidad, en muchos idiomas la palabra es la misma.

BUFA & SONS

“TUBOS DEL MUNDO”

Soplar tubos es antiguo. Soplar cañas, plumas, fémures. Soplar bolígrafos, escobas... Hemos estado y estamos rodeados de tubos. Allá donde miremos hay flautas. Nosotros mismos somos tubos.

Los instrumentos musicales usados al servicio de la emoción son mágicos. Transforman aire en aliento, vibraciones en más vibraciones, silencios en sentencias. Animar o deprimen tiñendo la realidad inmediatamente.

En “Tubos del Mundo” se realiza una doble transformación:

Objetos en instrumentos (no son sinónimos en muchas ocasiones) y
Sonido en Música (dónde está, en ocasiones, la diferencia?..)

Se considera a una muleta y a una flauta travesera hijas de la misma madre. ¿Porqué es más interesante el “qué se hace? ” que el “qué es esto?”?

Si con una fregona extensible podemos tocar melodías “forte”, “piano”, agudo y grave, no habría ninguna razón para considerarla demasiado alejada de cualquier otro instrumento estándar como por ejemplo un trombón de varas, por otra parte no mucho menos estrambótico aunque totalmente asumido (así como la fregona también se estira y se encoge, y estos no son los únicos!) Además, hacer música con una escoba es mucho menos problemático que barrer con un trombón. También hay instrumentos más modestos, y que además se pueden comer, como por ejemplo una aceituna o un macarrón.

Es evidente que la descontextualización comporta imágenes cómicas. Tocar una aceituna es gracioso y muy difícil, por no decir imposible ya el imprimir dramatismo o amplitud a la ejecución. Pero al fin y al cabo la comicidad siempre ha sido una buena herramienta para sacudir el polvo y derribar barreras. También para inventar nuevos continentes para viejos contenidos y viceversa.

La música está en todas partes porque la llevamos siempre con nosotros. Formamos parte de ella. Somos música en manos de unos instrumentos a los que llamamos musicales y que nos escogen como un sueño escoge a alguien para poder ser soñado. Entonces las disciplina ya no pesa, el sacrificio desaparece y el camino queda libre hacia el desarrollo de la creatividad, el sello individual y el espíritu crítico. Activar la curiosidad y compartir los descubrimientos es lo mejor que podemos hacer para poder seguir formulándonos preguntas.

Un concierto-taller serio aunque en clave de humor que seguro no te dejará indiferente. Una puesta en escena sencilla, atrayente, cómoda (pues hasta llevan un sillón, un perchero donde colgar varios de sus “instrumentos”, una maleta y la batería “hecha a medida”). Sobre todo un concierto-taller en el cual no puedes apostar si se lo han pasado mejor los más peques o los más adultos. Todos quieren experimentar al llegar a casa para fabricarse sus propios instrumentos.

BUFA & SONS

CURRÍCULUMS



XAVI LOZANO (Badalona 1969)



Formado musicalmente en el mundo del clásico y de la cobla, siempre ha estado en contacto con todo tipo de músicas, de la tradicional a la experimental, pasando por fusiones de todo tipo.

Especializado en aerófonos tradicionales, ha formado parte de manera estable o en forma de colaboraciones con gran variedad de músicos y proyectos (**Lluís Llach, M^a del Mar Bonet, Lúdia Pujol, Miquel Gil, Eliseo Parra, Jorge Drexler, C.E.Dharma, Gerard Quintana, Xavi Maristany, Carles Santos, Tactequeté, Xirriquiteula Teatre, Cabo San Roque, Carles Cases, Alfons Vilallonga, Misirli Ahmed, Amine & Hamsa, Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Fura dels Baus, Marc Egea, Toni Xuclà, Ginesa Ortega, TNC, Coetus, Orquestra Mediterrània de Sao Paulo, La Shica,...**)

Ha sido presentador y asesor del programa de educación musical "**L'atrapasons**" del **K3** de Cataluña, siendo este programa emitido en varios países.

En la actualidad dedica buena **parte de su vida profesional a la didáctica y pedagogía** con actuaciones y talleres sobre cómo hacer música a partir de objetos y materiales reciclados.

Forma parte de **FLADEM** (Foro Latinoamericano para la Educación Musical).

Entrevistas habituales en **Buenafuente, El Hormiguero** y otros programas televisivos. Xavi Lozano es un gran comunicador.

GUILLEM AGULAR (Tiana 1975)



Estudia Bajo eléctrico en el **Conservatorio Profesional de Música de Badalona**, en la **Escuela Municipal de Badalona (E.M.B)**, en el **Taller de Músicos de Barcelona** y en el **Esmuc**. Es **licenciado en "Jazz y música Moderna"**. Su interés por diferentes estilos y lenguajes le ha llevado a estar en contacto con músicos de jazz, rock, folk, flamenco... así como a tocar diferentes instrumentos de cuerda como el sentir, la mandola, el contrabajo o el mochelo.

Actualmente trabaja en proyectos heterogéneos, relacionados con las denominadas "músicas del mundo". Forma parte integral de las formaciones: **Tactequeté, Misirli Ahmed The Search, Xampola Trip Experiment, Amine and Hamza, Toni Xucla, Eliseo Parra, Albert Fibla, Bufa & Sons, Almasala,....** entre otros.

Cabe destacar también su trabajo de creación en campos tan dispares como el teatro, el circo, la poesía y la danza en formaciones como: **Toc Mut, Xirriquiteula Teatre, Danzadas, La Industrial Teatrera, Ibérica De Danza,....**

Discografía:

Ha grabado discos con los siguientes artistas y formaciones: **Eliseo Parra, Eduard Iniesta, Izel, Zoobazar, Tactequeté, Garam Masala, Nacho Ugarte, Xavier Maristany, Albert Fibla, Joan Isaac, Martí Serra amb Tipus de Interés, Misirli Ahmed, Jacaranda, Mondo, Jaime Basulto, Cheika, Sol de Nit, Pau Riba, Toc Mut, Mõondo, Big Band de Badalona, La Industrial Teatrera, Elisha, La Shica i Almasala.**

MARC VILA (Barcelona 1974)



Miembro del grupo **Tactequeté**, **Els Parents d'en Bufa**, **Coetus**, **Xampola Trip Experiment**. Ha sido miembro fundador del grupo poético musical **Toc Mut**.

Colaborador en diversos proyectos con **Xavier Maristany**, entre otros "Oblida el teu nom", espectáculo basado en la sonoridad de instrumentos de percusión de vidrio diseñados por el propio Maristany.

Conjuntamente con Tactequeté, ha colaborado con **Eliseo Parra**, **Kepa Junkera** i **la Fura dels Baus**. Individualmente ha colaborado con **Dani Nel·lo**, **Los Rebeldes**, **Pau Riba** i **De Mortimers**, entre otros.

Actualmente y además de los grupos ya citados, participa en proyectos musicales con **Möondo**, **Gerard Quintana**, **Ton Rulló** i **la Pgbanda** y con **Mariona Sagarra**.

Colaboraciones discográficas:

- Guaranà - **Guaranà**
- Tactequequé? - **Tactequeté**
- Brou Nou - **Brou Nou**
- Trampa - **Möondo**
- Hello Nando - **Jazz el destripador**
- Viva quien sabe querer - **Eliseo Parra**
- Hiri - **Kepa Junquera**
- Apira - **Apira**
- Music for Big Band - **Jerry González y Miguel Blanco**
- Selva - **Laietana Big Band**
- Vicios i virtudes - **Los Rebeldes**
- Treu Banyà - **Gerard Quintana**