

AMIR-JOHN HADDAD

RIDER TÉCNICO

P.A

La capacidad de sonido debe de ser de 110 Dbs. sin distorsión en todo el local o plaza.
Meyer sound, Nexo, JBL Vertec, EV-X-Array, Martin Audio, V-Dosc Line Array

CONTROL / FOH

El control debe estar centrado respecto al escenario y a una correcta distancia de este.

1 Consola 12 Canales 4 Auxiliares, VCA.

MODELOS: DIGICO, YAMAHA PM4000, PM5000, Soundcraft Five, Midas XL3, XL4, Heritage H-3000

EFFECTOS

2 Multi-efectos: YAMAHA SPX 990, T.C. Electronics M-2000, Lexicom PCM 70

DIN

5 x COMPRESORES DBX 160 A

EQ

1 Stereo EQ. KLARK TEKNIC DN 27 31 Bandas para Stereo Mix
2 EQ. KLARK TEKNIC DN 27 31 Bandas para envío de monitores

MONITORES

- 1 Monitor Nexo PC 10
- 2 Sidefill Nexo PC 15
- 2 PC15's trípode

ACCESSORIOS

- 1 Soporte de micro alto
- 2 Soportes de micro bajos

1 REPRODUCTOR DE C.D.

AMIR - JOHN HADDAD

LISTA DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MIC./ D.I.	COMPRESORES	PIE DE MICRO
1	Laúd Eléctrico + Saz + Guitarra eléctrica AMP 1	Shure SM 57	Compresor Dbx 160 A	Pie de micro BAJO
2	Laúd Eléctrico + Saz AMP 2	Sennheiser E909	Compresor Dbx 160 A	Pie de micro BAJO
3	Bouzouki Line	Bss.D.I.	Compresor Dbx 160 A	-
4	Bouzouki + GTR Mic.	Neumann KM 184	Compresor Dbx 160 A	Pie de micro ALTO
5	Voz	Shure SM 58	Compresor Dbx 160 A	Pie de micro ALTO

Más efectos de retorno y C.D. reproductor (total 6).

BACKLINE

1 AMPLIFICADOR PARA LAÚD ELÉCTRICO + SAZ + GUITARRA ELÉCTRICA

Roland Jazz Chorus, Fender Twin Reverb, Fender Deluxe Reverb, Matchless.

AMIR-JOHN HADDAD

PLANO ESCENARIO

Punto de corriente

Laúd Eléctrico + Saz +
Guitarra Eléctrica AMP.

1.2

Laúd Eléctrico, Saz, Buzuki,
Guitarra Eléctrica, Guitarra
Flamenca, Voz

Punto de corriente

SIDEFILL

SIDEFILL